
「2023 한국-필리핀 저작권 포럼」 등 참석 국외출장 결과보고

2023. 11.

해외사업부

목 차

I. 출장 개요	3
II. 한국-필리핀 정부간 회의	5
III. 2023 한국-필리핀 저작권 포럼 참석	6
IV. 2023 한국-필리핀 집중관리단체 교류회 개최 ...	10
V. 필리핀 한국 문화원 업무협약	11
VI. 저작권 집행협력 국제포럼 개최	12
VII. 보호원-필리핀 지식재산청 업무협약식 참석	19

I

출장 개요

□ 개요

- 출장목적: 2023 한국-필리핀 저작권 포럼 참석 등
- 출장지역: 필리핀 마닐라

출장기간	출장자(8명)		비고
11.14(화)~11.17(금)	보호원(5)	박정렬 원장, 해외사업부 이용일 부장, 온라인보호부 김찬솔 과장, 해외사업부 이태진 선임, 해외사업부 김다혜 주임	
11.13(월)~11.16(목)	외부인사(3) (발제자)	저작권위원회 이진태 팀장	필리핀 사무소 사업비로 초청 여비 집행
11.14(화)~11.17(금)		음저협 유기섭 경영본부장	
		음실련 정훈 사업본부장	

* 외부인사 중 위원회 이진태 팀장은 문체부 요청으로 문체부 출장기간과 동일하게 출장

□ 세부 일정

일자	시간	주요일정	비고
11.14. (화)	~06:00	공항 이동 및 집결(개별)	보호원
	07:45~11:00	인천 출발(07:45) → 마닐라 도착(11:00)	대한항공 KE621
	11:00~13:00	입국 수속 및 숙소 이동	
	15:00~18:00	한필 저작권 정부 간 회의	문체부·보호원·위원회
11.15. (수)	08:40~13:20	2023 한국-필리핀 저작권 포럼	마닐라 메리어트 호텔
	13:20~14:20	포럼 오찬	
	14:30~16:30	한필 집중관리단체 교류회	
	16:30~20:00	필리핀 한국문화원 업무협의	필리핀 한국문화원
11.16. (목)	09:00~14:30	저작권 집행협력 국제포럼 개최 (보호원-필리핀 지식재산청 업무협약 체결식 거행)	마닐라 메리어트 호텔
	15:00~17:00	문화·예술 관련 시설 견학	필리핀 국립미술관
11.17. (금)	09:00~12:30	공항 이동 및 출국 수속	
	16:16~21:03	마닐라 출발(16:16) → 인천 도착(21:03)	대한항공 KE622 (약 4시간 지연출발)

□ **소요예산 : 11,482,946원(금 일천일백사십팔만이천구백사십육원, VAT포함)**

※ 환율 서울외국환 중개 매매기준율 USD1 = 1,339.90원 / 23.10.13.(금) 기준

세목	항목	산출내역(필리핀-라급지 적용)		금액	
2023 해외 저작권 보호 체계 강화 - 국외 여비	일비	원장	\$50×4일×환율	267,980원	
		3급	\$30×4일×2명×환율	321,576원	
		4급-5급	\$26×4일×2명×환율	278,698원	
	숙박비	원장	3박 435,500원×1명	435,500원	
		수행직원(4명)	3박 318,545원×4명(3급 2명, 4급 1명, 5급 1명)	1,274,180원	
	식비	원장	\$73×4일×환율×(4/12)	130,416원	
		3급	\$73×4일×환율×(4/12) × 2명 ⇒ 130,416원 × 2명 = 260,832원	260,832원	
		4급-5급	\$73×4일×2명×환율×(5/12) ⇒ 163,021 × 2명 = 326,042원	326,042원	
	교통운임 (항공료)	보호원(5)	비즈니스	1,581,100원×1명(원장)	1,581,000원
			이코노미	731,100원×4명(3급 2명, 4급 1명, 5급 1명)	2,924,400원
	여행 제경비	원장	(보험료 20,000원 + 로밍비 39,000원)	59,000원	
		3급	(보험료 20,000원)×2명 + (로밍비 55,110원+29,700원)	124,810원	
		4급-5급	(보험료 20,000원)×2명 + (로밍비 45,002원+33,000원)	118,002원	
소계				8,102,436원	
사업 추진비	간담회비	보호원(4) 원장, 부장, 과장, 필리핀사무소장 문체부(2) 통상과장 및 사무관 문화원(2) 문화원장 및 행정직원 이상 8명 = 228,570원		228,570원	
합계				8,331,006원	

세목	항목	산출내역(필리핀-라급지 적용)		금액
2023 국제 저작권	일비	외부인사(위원회)	\$30×4일×1명×환율	160,788원
교류협력 강화 및 합법이용 활성화 필리핀 Copyright Center 국외여비	숙박비	외부인사(위원회, 음저협)	PHP6,100×3박×2명×실행예산서 페소 환율(23.69원)	867,054원
	식비	외부인사(위원회)	\$37×4일×환율×(4/12)	66,101원
Copyright Center 국외여비	교통운임 (항공료)	외부인사(3)	위원회	PHP29,266 × 실행예산서 페소 환율(23.69원)
			음저협	PHP28,803 × 실행예산서 페소 환율(23.69원)
			음실련	PHP28,803 × 실행예산서 페소 환율(23.69원)
여행 제경비	외부인사(1)	위원회	(보험료 30,980원 + 로밍비 29,000원)	59,980원
합계				3,151,940원

- * (원장 수행직원 여비) 여비지급규칙 제19조 의거, 수행직원 4명에 대해 피수행자 동일 숙박비·식비 지급
- * (숙박비) 문체부 요청에 의해 출장자 전원(외부인사 포함) 동일 숙소(Belmont Hotel Manila) 이용, 숙박비 상한액 161달러(1박) 이내 금액인 121.5달러(1박) 기준 집행 예정, 외부인사의 경우 3급 기준 81달러(1박)가 상한이나 숙박비 상한을 초과하여 여비지급 규칙 7조 1항 근거, '업무의 형편이나 그 밖의 부득이한 사유로'에 해당하여 1/2를 넘지 않는 범위인 121.5달러(1박) 내에서 숙박비를 추가 지급(실비정산)
- * (외부인사) 소속기관 직급(본부장·팀장) 고려, 3급 기준 금액적용, 위원회(일비, 숙박비, 식비, 항공운임, 여행 제경비 제공), 음저협(항공료, 숙박비 제공), 음실련(항공료 제외 자부담) 초청경비(총 3,211,920위)는 필리핀사무소 집행
- * (식비 감액)
 - (원장, 부장, 과장, 외부인사(위원회)) 기내식(2회), 숙소조식(3회), 오찬(2회), 간담회(1회)로 총 12식(4일) 중 8회분 식비 공제
 - (선임, 주임) 기내식(2회), 숙소조식(3회), 오찬(2회)으로 총 12식(4일) 중 7회분 식비 공제
- * (간담회비) 보호원 출장자(3명), 필리핀 사무소(1명), 문체부(2명), 문화원(2명) 참여, 식비 1회 공제

II

한국-필리핀 정부간 회의 참석

□ 개요

- 일시/장소 : 2023. 11. 15.(화), 15:00~18:00 / 마닐라메리어트 호텔
- 참석자 : 총 11명 ※한국어-영어 통역사 대동

- **한국 측(6명)** : 문체부 이영아 문화통상협력과장, 이하영 사무관, 보호원 이용일 부장, 위원회 이진태 팀장, 필리핀사무소 전수정 소장, 제시카 주임
- **필리핀 측(5명)** : 로웰 발바 청장, 에멀슨 쿠요 저작권국 국장, 루이 칼바리오 사무국장, 레너 레이예스 과장, 캣 리베라 전문관

- 주요내용 : 양국 저작권 분야 협력 방안 논의

- 최근 한필 저작권법 및 정책 동향
- 양국 저작권 침해대응
- 양국 저작권 교류와 협력
- 양국 신탁관리단체 현황 및 운영

※ 양국 정부간 회담으로 한국은 문체부가 주도하며 보호원, 위원회 참석자는 합석



Ⅲ

2023 한국-필리핀 저작권 포럼 참석

□ 개요

- 행사명 : 2023 한필 저작권 포럼(Korea-Philippines Copyright Forum 2023)
- 일 시 : 2023. 11.15.(수), 09:30~13:20
- 장 소 : 필리핀 마닐라 메리어트 호텔
- 주 최 : 한국 문화체육관광부, 필리핀 지식재산청
- 주 관 : 한국저작권보호원
- 주 제 : 디지털 시대의 음악저작권 산업과 새로운 기회
 - (제1세션) 음악 산업계 변화와 이슈 분석
 - (제2세션) 음악 저작권 산업의 시스템 개선과 협력 방안
- 언 어 : 한국어, 영어(동시통역)
- 참 석 : 양국 정부 및 민·관·학 관계자 등 총 약 80여명
 - (한국 측) 문체부, 저작권보호원, 저작권위원회, 한국음악저작권협회·한국음악실연자협회 등
 - (필리핀 측) 필리핀 지식재산청, 필리핀음악저작권협회 등 현지 학계·산업계 관계자 등

□ 진행 순서

시 간	구분	내 용
09:30~10:00(30')	등록	등록 / VIP 미팅
10:00~10:20(20')	개회식	(환영사) 필리핀 지식재산청 로웰 발바 청장 (개회사) 한국문화체육관광부 이영아 문화통상협력과장 (축사) 한국저작권보호원 박정렬 원장
10:20~13:20(180')	포럼	양국 발제자 발표

참고1 포럼 프로그램

시간	주요 일정	
09:30~10:00(30')	등록	행사 등록 및 VIP 간담
10:00~10:15(15')	개회식	(환영사) 필리핀 지식재산청 로웰 발바 청장 (개회사) 한국 문화체육관광부 이영아 문화통상협력과장 (축사) 한국저작권보호원 박정렬 원장
10:15~10:20(5')		VIP 사진촬영
< 제1세션 > 음악 산업계 변화와 이슈 분석		
10:20~10:45(25')	한국	한국의 음악 산업계 변화와 방향 한국저작권위원회 이진태 심의산업통계팀장
10:45~11:10(25')	필리핀	필리핀이 도입하는 음악 저작권 신기술 필리핀음반산업협회 말빅 베네딕토 회장
11:10~11:20(10')		커피 브레이크
< 제2세션 > 음악 저작권 산업의 시스템 개선과 협력 방안		
11:20~12:10(50')	필리핀	필리핀 음악 신탁관리단체의 운영 현황 및 과제 필리핀음악저작권협회(FILSCAP) 쉘스데이 알시소 사무국장 필리핀음악실연자협회(PRSPH) 미치 발데스 회장
12:10~13:00(50')	한국	한국 음악 신탁관리단체의 성장과 협력방안 한국음악저작권협회(KOMCA) 유기섭 경영본부장 한국음악실연자연협회(FKMP) 정훈 사업본부장
13:00~13:20(20')		질의응답(Q & A Session)
13:20~14:20(60')		오찬 및 폐회

① 제1세션 : 음악 산업계 변화와 이슈 분석

- **한국의 음악 산업계 변화와 방향(저작권위원회 이진태 팀장)**
 - (한국 내 음악산업 현황) 국제음반산업협회 매출판매 순위 등 글로벌 한류 추이, 한국음악의 수출 현황, 음악집중관리단체 현황 설명
 - (한국의 음악 산업 성장사) 음악 아날로그/디지털 시장 및 메타버스 시대의 도래
 - (한국 음악산업 발전을 위한 노력) 저작권 침해 방지, 집중관리단체의 투명성 제고, 저작권 이용정보 수집시스템, 온라인 저작권 이용허락 시스템 등 도입
 - (기회와 도전과제) 인공지능 창작 음악, 증권화 등 이슈 설명
- **필리핀이 도입하는 음악 저작권 신기술(필리핀 음반산업협회 말빅 베네딕토 회장)**
 - (기술발전의 역사) 음악산업 발전의 역사는 기술 발전의 역사와 동일
 - (필리핀의 음악산업 현황) 디지털 분야 매출액 절반 상회, 기획사가 아닌 아티스트가 중심이 되도록 업계 구조가 변화했으며, 글로벌화를 통해 좀 더 많은 기획 모색이 가능
 - (인공지능) 우리 삶 속에 이미 편입되어 있는 기술(YouTube Content ID, Spotify, Tiktok 알고리즘 및 음원정산을 위한 매칭시스템 등
 - (도전과제) 인공지능 이용 창작자의 권리 귀속 여부, 현행법령으로 출원된 상표권 취소 가능여부, 공정이용의 문제 등 설명

② 제2세션 : 음악 저작권 산업의 시스템 개선과 협력 방안

- **필리핀 음악 신탁관리단체의 운영 현황 및 과제(필리핀 음저협 쉘스데이 알시소 사무국장)**
 - (기관 현황) 기본통계, 역할, 음악저작권 사용료 징수 추이
 - (업무) 징수요율 도출 방법, 분배를 위한 정산자료 수집방법
 - (신규도입 기술) 신유형 음악 서비스에 대한 징수 및 분배 정책, 정산자료 자동 모니터링 시스템, 디지털 음원 자동 매칭, 해외(인도네시아,태국) 신탁관리단체와의 협업을 통한 자료/분배 시스템 개선, 해외(한국,일본,인도네시아,대만) 신탁관리단체와의 협업을 통한 글로벌 음악서비스 업체 디지털 매칭/징수요청 체계화 등
 - (개선방안) 관리수수료 절감, 신속·정확한 분배, 분배데이터 신뢰구축, 해외징수 확대, 이용자가 참여하는 별도 데이터베이스 구축, 확대된 집중관리 도입을 위한 법령 개정 등
- **필리핀 음악 신탁관리단체의 운영 현황 및 과제(필리핀 음실련 미치 발데스 회장)**
 - 기관 소개, 영상물공연에 관한 베이징조약의 의의, 협력/지원 방안 제안
- **한국 음악 신탁관리단체의 성장과 협력방안(한국음악저작권협회 유기섭 본부장)**
 - (기관 현황) 법적지위 및 한국의 집중관리단체 현황, 음저협 조직도
 - (기관 통계) 입회원 수, 신탁 및 징수규모 등
 - (CISAC 소개) 국제저작권관리단체연맹 소개 및 연맹 이사협회로서의 역할, 효율적인 분배를 위한 ISWC(국제표준저작물코드), CIS-Net(공동관리망), IPI(저작자 정보) 제도 등 소개
 - (음악 창작분야에서의 역할) 음악 창작자 지원(콘서트 홀 대여) 및 박물관 운영
 - (디지털화에 대한 대응) 분배 효율성 제고를 위한 글로벌 디지털 서비스 제공자 분배 데이터 표준화(GDSDX) 프로젝트 소개
 - (집중관리단체와 음악 산업 발전) 투명한 분배를 위한 시스템 구축 및 공연사용료 징수를 위한 공공데이터 활용 개발 앱 소개(KOS-G)
 - (한국-태국 간 관계 강화 제안) 양국 저작권 정책 및 산업 동향에 대한 정보교류 지속, 양 기관 실무 강화를 위한 도구 지원 등
- **한국 음악 신탁관리단체의 성장과 협력방안(한국음악실연자연합회 정훈 본부장)**
 - (기관 소개) 음실련 성장배경 및 성장요소 진단과 인접권 집중관리단체로서의 현황
 - (음실련 성장) 인접권 사용료 징수 및 공연보상금 수령 기관 지정 배경 및 규모
 - (성장 기여요소) 2002년 소리바다 사건을 통한 전송권 사용료 징수, 2015년 현대백화점 사건을 통한 공연보상금 수령 등 의의 소개
 - (결론) 민간/공공/정부간 협력을 통한 정보 공유 및 활용 필요성 강조

참고3

2023 한국-필리핀 저작권 포럼 주요 사진

<p>필리핀 지식재산청장 환영사</p> 	<p>문체부 통상과장 개회사</p> 	<p>보호원 원장 축사</p> 
<p>VIP 단체 사진</p> 	<p>참석자 배경 행사장 전경</p> 	<p>제1세션-한국(위원회) 축 발제</p> 
<p>제1세션-필리핀(음반산업협회) 축 발제</p> 	<p>제2세션-필리핀(음저협) 축 발제</p> 	<p>제2세션-필리핀(음실련) 축 발제</p> 
<p>제2세션-한국(음저협) 축 발제</p> 	<p>제2세션-한국(음실련) 축 발제</p> 	<p>필리핀지식재산청 국장 폐회사</p> 

IV

2023 한국-필리핀 집중관리단체 교류회 개최

□ 개요

- 행사명 : 2023 한국-필리핀 저작권 집중관리단체 교류회
- 목 적 : 한국-필리핀 신탁관리단체 간 교류를 통한 우리 콘텐츠의 해외 저작권 사용료 징수 확대 및 분배 내실 제고
- 일시/장소 : '23. 11. 15.(수), 14:20~16:30 / 마닐라 메리어트 호텔
- 참석자 : 양국 저작권 집중관리단체 관계자 11명 내외

구분	기관명	참석자
한국	한국음악저작권협회(1)	유기섭 경영본부장
	한국음악실연자연합회(1)	정훈 사업본부장
	한국저작권보호원(3)	해외사업부 이태진 선임, 김다혜 주임, 연지은 주임
필리핀	필리핀음악저작권협회(3)	셀스데이 알시소 사무국장 외 직원 2명
	필리핀음반산업협회(3)	말빅 베네딕토 회장 외 직원 2명

□ 주요 내용

- 주제 : 음악 저작물 사용료 징수 확대 및 사용료 분배 효율성 제고 방안

<안건1> 디지털 분야 양국 상호 관리 저작물 징수 확대 방안

- * 참가기관들의 GDSDX (Global Digital Service Data Exchange) 참여 의사 확인

<안건2> 양국 기관 간 효율적인 저작권 사용료 분배 방안

- * 미국 라디오 방송사 Pandora의 필리핀 아티스트 팬층에 의한 집단적인 스트리밍 행위로 내역의 변칙 발생한 부분 거부 상황에 대한 국제 저작권 관리단체 연맹(CISAC)의 아시아태평양위원회 의장국을 맡고 있는 한국음악저작권협회의 개입을 요청

<안건3> 정기 교류 및 소통 확대 방안, 협력 요청사항 등

- * 참석자 전원 정례화 방안에 대해서 긍정적인 반응 피력

□ 주요 사진



양국 집중관리단체 교류회

□ 개요

- 일 시 : 2023. 11. 15.(수), 16:30 ~ 20:00
- 장 소 : 필리핀 한국문화원 / 한국식당 청담
- 참석자 : 총 8명

- 보호원 참석자(4명)

- 원장, 이용일 부장, 김찬솔 과장, 전수정 소장

- 문체부 (2명)

- 이영아 통상과장, 이하영 사무관

- 문화원 (2명)

- 김명진 문화원장, 이두경 팀장

○ 주요내용

- 저작권 필리핀사무소와 필리핀 한국문화원 간 정기적인 산업동향 등 정보 공유 협조 요청
- 대사관 및 문화원의 현지 행사 시 저작권 보호 인식제고 및 홍보 활동 등 사무소가 참여할 수 있는 역할에 대한 연계 협조 요청

○ 소요예산 : 228,570원

- 산출내역 : 228,004원(카드사 청구금액) + 566원(수수료) = 228,570원
- 예산과목 : 2023 해외 저작권 보호체계 강화 업무추진비 / 사업 추진비

VI

저작권 집행협력 국제포럼 개최

□ 개요

- 행사명 : 저작권 집행·협력 국제 포럼
 - (영) International Forum on Copyright Enforcement and Cooperation
- 일시/장소 : '23. 11. 16.(목) 08:45~12:20 / 마닐라 메리어트 호텔
 - * 필리핀 지식재산 집행 회의(IP Enforcement Summit, 11.14.~11.17.)와 연계
- 주최기관 : 보호원, 미국영화협회, 필리핀 지식재산청

- ▶ (주제) 창작산업 발전을 위한 저작권 집행 협력 강화
 - (제1세션) 디지털 불법복제의 도전과제와 해결방안
 - (제2세션) 이용자 인식제고를 위한 노력
 - (제3세션) 필리핀 내 자발적 접속차단 조치

- 언어 : 한-영 동시통역
- 행사규모 : 보호원 및 MPA 관계자, 필리핀 정책담당자, 현지 권리자, 산업계 전문가 등 80명 내외
- 참석자 : 원장, 해외사업부(이용일 부장, 이태진 선임[발제자], 김다혜 주임), 온라인보호부(김찬솔 과장[발제자])

□ 주제 및 프로그램 구성

- (대주제) 창작산업 발전을 위한 저작권 집행 협력 강화
 - (선정 이유) 필리핀 대통령 취임 후 첫 국정연설에서 창작산업과 지식재산권 보호 필요성을 언급하였으며, 필리핀 지식재산청에서도 불법복제 대응을 위한 협력방안을 주제로 제안
- (프로그램 구성)
 - (1주제) 디지털 불법복제의 도전과제와 해결방안(패널토의)
 - (2주제) 이용자 인식제고를 위한 노력(패널토의)
 - (3주제) 필리핀 내 자발적 접속차단 조치

참고1**저작권 집행협력 국제 포럼 프로그램**

시간	주요 일정	
09:00~09:15(10')	개 회 식	(환영사) 필리핀 지식재산청 로웰 발바 청장 (개회사) 한국저작권보호원 박정렬 원장
09:15~09:25(10')	업무협약식	보호원-필리핀지식재산청 업무협약식
< 제1세션 > 디지털 불법복제의 도전과제와 해결방안(패널토의)		
09:25~10:15(50')	(좌장) ACE/MPA 닐 개인 아태지역 담당 (패널) 보호원(김찬솔 과장), 필리핀 지식재산청(앤 클레어 카보찬 부청장), 크로마(알도 미라발레스 운영·유통 총괄), 디즈니(유 킨 치아 고문)	
10:15~10:30(15')	커피 브레이크 / 네트워킹	
< 제2세션 > 이용자 인식제고를 위한 노력(패널토의)		
10:30~11:30(60')	(좌장) 필리핀 지식재산청 루이 갈바리오 사무국장 (패널) 보호원(이태진 선임), Globe(카를로 산토스 수석이사), GMA 네트워크 (조셉 프란치아 수석부사장)	
< 제3세션 > 필리핀 내 자발적 접속차단 조치(패널토의)		
11:30~12:20(50')	(발표자) 필리핀 지식재산청 크리스틴 칸라판 법무국장 (패널) Globe(알렉스 오스트리아 개인정보보호담당), Netflix(디야나 바하루딘 고문), GMA 네트워크(조셉 프란치아 부회장)	
12:20~12:30(10')	(폐회사) ACE/MPA 닐 개인 아-태 담당	
12:30~13:30(60')	오찬	

참고2

저작권 집행협력 국제 포럼 발제 주요내용

① 제1세션 : 디지털 불법복제 도전과제와 해결방안

□ 발제 주요내용

○ 필리핀 지식재산청 앤 클레어 카보찬 부청장

- 필리핀 내 유관기관 간의 협력을 통해 불법 복제 방지 위한 노력 필요성 인지
- 최근 청소년 대상 지식재산권 보호 관련 중요성을 전달하는 캠페인 운영
- 홍보대사 임명과 활동에 힘을 쏟고 있음

○ 한국저작권보호원 김찬솔 과장

- 스트리밍 불법복제로 한국 콘텐츠 산업이 입는 피해 현황 공유
- 국내외 온라인 불법복제 수준을 낮추기 위한 효과적인 전략
- 한국정부-인터폴간 업무협약 후속조치로서의 5개년 불법복제 방지 사업 이행사례 공유

○ 크로마 알도 미라발레스 운영 및 유통 총괄

- 영화 운영 관련 업종 종사자, 제작사 등 생태계 보존 위한 인식제고 활동 추진
- 필리핀 문화콘텐츠 보호위해 영화계 내부감사 주기적 실행을 통해 투명한 환경 조성위해 노력

○ 디즈니 유 권 치아 고문

- 국내외 유관기관과의 협력을 통해 불법 복제에 대응하고 있음
- 인공지능기술을 활용하여 채증을 하는 과정을 수사기반에 활용하고자 노력

□ 토론 주요내용

- (닐 게인) 한국의 경우, 불법복제와 관련한 업계의 문제 해결을 위해 노력하고 있는 또 다른 방안이 있는지?
- (김찬솔) 문화체육관광부 뿐만 아니라, 관련 부처 모두가 협업하는 형식으로 진행하고 있음
- (닐 게인) 집행 이외에도 또 다른 전략이 있다면, 어떤 전략이 있을지?
- (김찬솔) 저작권 침해 문제와 관련하여 침해자를 단순히 처벌하는 형식보다, 보호에 대한 인식 제고를 하는 것이 중요하다 생각
- (닐 게인) 소비자의 불법복제와 관련하여 다른 효과적인 방식이 있을지?
- (유 권 치아) 국내, 국제를 가리지 않고 공조체계를 구축하여 불법복제로부터의 침해방지를 위해 노력하고 있음
- (닐 게인) 또 다른 협력방안으로 기술 플랫폼 회사, 중개업자 등의 협력이 필요할텐데, 동남아 지역의 불법복제방지와 관련된 모범사례가 있는지?
- (유 권 치아) 현지 침해에 대응하는 것에는 어려움이 있어 현재는 아이피 주소 확보하여 수배하는 등 직접적 침해 방지를 통해 조치를 취함
- (아르도 미라발레스) 필리핀의 국가지식재산권위원회는 지식재산권을 보호할 뿐만 아니라 관련 법규를 시행하고 집행하는 역할도 담당하고 있음. 더불어 통관청, 세무청 등 콘텐츠 산업과 관련된 부처에서도 협력을 하고 있음. 해당 협력을 통해 각 부처의 전문적인 경력과 경험을 나누고자 노력하고 있음. 추후 효과적으로 지식재산권을 보호하기 위해 어떤 방향으로 나아갈지 심도 있게 고민할 것
- (닐 게인) 한국의 경우 다른 나라가 벤치마킹을 해도 좋을 만큼 우수한 사례를 가진 것으로 보여지는데 불법복제방지와 관련된 지원 사항을 구체적으로 설명해 줄 수 있는지?

- (박정렬 원장) 한국의 경우 침해사이트 정보 자동 수집 시스템을 개발하여 데이터를 자동 수집하여 수사기반에 활용하고자 노력하고 있음. 또한, 한국 국내에 서버가 있는 경우 보호원의 심의위원회를 통해 차단을 할 수 있는 행정조치(전송중단, 삭제 등)를 시행 중임. 다음으로, 최근 특정국가에서 한국의 콘텐츠가 불법 유통되는 것을 경찰청·문체부 특별사법경찰과 협업하여 체포에 도움을 주었음. 보호원은 최근 불법광고수익원을 파악하여 경찰청이 범인을 특정할 수 있도록 도움을 주고자 노력하고 있음. 불법이 해외에서 일어나는 경우 보호원 자체적으로 대응하는 것에는 어려움이 있어 해외 기관과의 국제공조가 중요함을 절감하고 있음. 또한, 최근에는 불법유통에 대한 가중적 손해배상 처벌이 가능하도록 법안을 마련하는 것과 형량을 정하는 것에 대해 협의하고 있음. 더불어, 인식제고와 관련된 예산을 증액하여 다양한 사업을 추진하고자 노력하고 있음.
- (닐 게인) 각 국가별로 불법복제방지를 위해 원활하게 시행되고 있다고 생각하는 것은?
- (김찬술) 접속차단과 관련하여 국가목록을 공유하여 협업하는 방안을 채택하고 있는 것
- (아르도 미라발레스) 인식개선을 위해 노력하고 있는 것, 국가 간 협조를 도모하는 것, 인프라 구축에 힘쓰고 있는 것에 있다고 생각
- (유 퀴 친아) 협력 관계를 견고히 하고자 노력하는 것에 힘쓰고 있고, 보호원의 사례를 통해 협업의 중요성에 대해 다시 한 번 절감하였음. 더불어, 불법을 자행하는 침해자 대상으로 압박감을 줄 수 있는 방안 마련이 필요하다고 생각함. 형사 집행과 관련하여 실질적 효력을 발휘할 수 있는 처벌 방안 마련 필요
- (아르도 미라발레스) 불법복제와 관련된 것은 단계적으로 절차를 개선하거나, 처벌하는 것이 필요하다고 생각함. 사이트 차단에 대한 것을 강화해야하고, 불법복제물을 소비하는 대상에게 처벌 기준에 대한 명확한 고지와 정보공유, 인식개선 활동이 필요하다고 생각

② 제2세션 : 이용자 인식제고를 위한 노력

□ 발제 주요내용

○ 한국저작권보호원 이태진 선임

- 한국 정부는 저작권 침해의 심각성에 대해 인지하고 대응 강화 추진
- 보호원은 인플루언서, 셀럽 활용한 홍보를 강화하고 있음
- 캠페인의 지속성을 위한 홍보활동 지원자 모집 예정이며, 동 캠페인을 통해 저작권 침해 관련 불법행위가 용인되지 않는다는 내용의 메시지를 전달

○ Globe 카를로 산토스 수석이사

- 온라인 불법복제 피해 관련 실태 공유
- 저작권 침해 행위가 불법임을 인지시켜 일반인의 인식개선을 위해 노력
- 캠페인을 통해 콘텐츠에 대한 유료 소비가 활성화 될 수 있도록 노력
- 국제적 참여가 가능하도록 협업이 필요한 상황으로 해당 포럼을 통해 가능할 것으로 예상

○ GMA 네트워크 조셉 프란시아 수석부사장

- 저작권 침해대응 위해 필리핀지식재산청과 업무협약 체결
- 소비자 대상 저작권 침해 피해 심각성을 인식시키고 대응 강화
- 인플루언서, 연예인 활용한 홍보 활동 추진
- 유료로 콘텐츠 소비하는 문화가 자리 잡을 수 있도록 노력

□ 토론 주요내용

- (루이 앤드류 칼바리오) 불법 복제 침해와 관련된 교육에 대한 수요가 점차 늘어나고 있는데 어떤 방식으로 대비할 것인지?
- (이태진) 불법 복제물을 소비자가 미칠 수 있는 영향에 대해 강조하는 방향으로 나아갈 것. 온라인 캠페인을 지속하는 반면, 저작권 침해에 대해 무지한 소비자를 대상으로 침해 행위가 창작자에게 어떤 영향을 끼치는 지에 대해 경각심을 가질 수 있도록 일관적인 메시지를 전달할 것
- (카를로 산토스) 인적자원을 활용(셀럽, 유명인사)하여 특정주제를 강조할 때 더욱 잘 인식하는 경향이 있으므로 해당 방안을 통해 경각심을 줄 수 있는 방향을 고려중
- (조셉 프란시아) 전문적인 지식을 활용하여 일반인도 캠페인에 동참할 수 있는 방안을 마련하고자 노력하고 있음
- (루이 앤드류 칼바리오) 캠페인을 처음 시행할 때 어떤 점이 어려웠고, 어떤 방식으로 극복 할 수 있었는지?
- (이태진) 어려운 것은 불법 복제물 소비자들의 무지함이었음. 저작권 침해에 대한 배경지식을 갖추고 있으면, 메시지를 전달하는 것에 어려움이 없었겠지만, 기본적인 지식도 없는 경우가 많았음. 이에 보호원은 가진 자료를 활용하여 이해하기 쉽고 친근한 콘텐츠를 제작하고자 하였음. 또한, 모든 캠페인 활동이 단발성으로 그치지 않고 연속성을 가질 수 있도록 노력하고 있음
- (카를로 산토스) 침해행위가 나쁜 행위임을 인식하지 못하는 것이 가장 큰 어려움이 있었음. 이에, 합법적인 사이트를 통한 콘텐츠 소비가 필요함을 강조하고 오늘을 기회로 타 기관들과 업무협약을 체결해 협업할 수 있는 기회를 마련하고 싶음. 다양한 기관 간 협력을 통해 일관된 목소리를 낸다면 캠페인들의 지속성에 도움이 될 것으로 사료됨
- (조셉 프란시아) 모든 과정이 도전이라기보단, 기회라고 생각하였음. 필리핀의 경우 다양한 언어를 사용하고 있어, 지역별 언어로 홍보 영상을 제작하여 소비자 친화적 콘텐츠를 만들고자 노력하고 있음. 또한, 필리핀의 유명한 방송인을 활용하여 저작권 침해 인식 제고 활동을 진행하고 있음.
- (루이 앤드류 칼바리오) 각 기관의 캠페인에서 전달하고자 하는 메시지를 어떻게 하면 돋보이게 할 수 있을까?
- (이태진) 이해하기 쉬운 비유를 활용하여 홍보 영상을 제작하는 것, 소비자에게 친근한 아티스트를 활용하는 것, 방송사와의 협업을 통해 공식적인 캠페인 영상을 미디어 매체에 노출하는 것이 방안이 될 것
- (카를로 산토스) 메시지를 전달하고자 하는 대상에 맞게 전달 경로를 선정하는 것도 중요하다고 생각함.
- (조셉 프란시아) GMA의 경우 필리핀 공영방송국으로 전국 방영 가능한 채널을 보유하고 있으므로, 방송국 자체 채널을 활용하거나 SNS를 적극적으로 활용하는 것이 방법이 될 것임. 보호원의 캠페인 활동이 인상 깊었고 해당 방안을 활용하여 적극적으로 캠페인을 운영할 것

③ 제3세션 : 필리핀 지식재산청의 자발적 사이트 접속차단 메커니즘 소개

□ 발제 주요내용

○ 필리핀 지식재산청 크리스틴 칸라판 법무국장

- 자발성을 감안한 업무협약 체결, 법에 의거 자발적 사이트 차단을 효과적으로 수행
- 불법사이트에 대한 구체적 정의, 긴 절차 없이 요청하면 ISP에 차단 요청 가능
- 웹사이트가 주목적이 불법복제라는 것을 확인한 경우 IPOPHL 절차에 따라 처리
 - ※ 기존 절차 6개월 소요 → 개정으로 소요기간 단축
- ISP와 IPOPHL 간 업무협약 체결 시행령 통해 ISP에 책임 묻지 않는 것으로 규정 전환
- 법령을 준수하지 않을 경우 NTC(필리핀 국가통신위)에 상정, 이의제기 가능하며 스트림 라인 절차에 따라 메커니즘 작용, 신고접수일로부터 21일 이내에 처리

□ 토론 주요내용

- (알렉스 오스트리아) 법안 통과를 앞두고 있다는 사실에 기쁘고, 기관의 성격(사기업, 공기업)을 불문하고 각 분야에서 활발한 협력 체계 마련이 가능한 것, 사이트 차단 메커니즘을 논할 수 있어 긍정적으로 생각함
- (디야나 바하루딘) 법안의 실현 가능성에 대해서는 고민이 필요할 것 같고, 기반을 마련한 것과 관련 내용에 대해 논의할 수 있어 의미 있었음
- (조셉 프란시아) 해당 법안은 저작권 침해 방지 효과를 극대화 할 수 있는 좋은 기회가 될 것, 법안 공포를 통해 침해 방지 관련 메시지가 대중에게 강력하게 각인 될 것

참고3

저작권 집행협력 국제 포럼 발제 주요 사진

필리핀 지식재산청장 환영사	보호원 원장 개회사	제1세션 패널토론
		
제1세션 패널토론	제1세션 패널토론자 기념사진	제2세션 패널토론
		
제2세션 패널토론	제2세션 패널토론자 기념사진	제3세션-발제
		
제3세션-패널토론	제3세션 패널토론자 기념사진	미국영화협회 닐게인 폐회사
		

VII

보호원-필리핀 지식재산청 MoU 체결식

□ 개요

- (목적) 양 기관 업무협약을 통한 협력관계 구축 및 저작권 보호 역량 강화
- (일시/장소) '23. 11. 16.(목) 9:15~9:25 / 마닐라 메리어트 호텔(3층그랜드볼룸)
※ 보호원-(美)영화협회-(필)지식재산청 저작권 집행협력 국제포럼 행사 중 체결식 거행
- (참석자) 양 기관 서명권자, 실무자 및 (美)영화협회 관계자 등 80명

구분	참석자
보호원	원장, 해외사업부장, 해외사업부(이태진 선임, 김다혜 주임), 온라인보호부 김찬솔 과장, 필리핀사무소장 등
지식재산청	로웰 발바 청장, 앤 클레어 카보찬 부청장, 말리타 박사 전문관 등

□ MOU 주요내용 ※ 업무협약 체결결과 별도 보고 완료

- (정보공유) 양 기관 저작권 보호 관련 제도, 기술, 동향 정보 공유
- (불법방지) 불법복제 방지 위한 양국 간 노력
- (협력강화) 저작물 합법 유통 위한 민간 교류 기회 확대 및 저작권 보호 캠페인, 교육 공동 추진 노력
- (기타사항) 상호 가용범위 내 비용부담 협의, 협약 평가 및 조치* 등
* 3년 효력 발생, 만료일 3개월 전 종료의사 통지하지 않을 경우 자동 3년 연장

□ 주요사진

